

Legendární Krylovy písně zazní v originálních úpravách

Autor: Karel Souček



Čtveřice mladých umělců, která si oblibila Krylovy písně

SEDLČANY: Salome je název koncertního pořadu, který přináší pásmo písní Karla Kryla, upravených pro zpěv, harfu, klarinet a kytaru. Čtveřice Barbora Plachá, Pavel Batěk, Tomáš Kúgel a Petr Šťastný s ním vystoupí ve středu 10. října od 19.30 hodin v sedlčanském Kulturním domě Josefa Suka.

Více již v rozhovoru s harfistkou Barborou Plachou.

Už jste na Sedlčansku někdy vystupovala?

Se Sedlčany zatím velké zkušenosti nemám, ale hrozně se těším a také se pečlivě s celou kapelou připravujeme. Rádi bychom publiku udělali radost.

Jaké skladby pořad Salome obsahuje?

Výhradně písně Karla Kryla. Nastudovali jsme jich dvacet. Mají obrovský hudební potenciál, jsou to jasná a čistá sdělení, navíc s velikou úctou k českému jazyku. Karel Kryl je náš Bob Dylan. Posloucháte, smějete se, pláčete a zůstává to ve vás.

Podle jakých kritérií jste písně do pořadu vybírali?

Víceméně jen tak. Já bych chtěla hrát úplně všechny. Mezi těmi, které znám, není žádná špatná. Vlastně jsme se museli i trochu dohadovat. Každý má nějakého svého favorita. Já Salome, Karavanu mraků, Nevidomou dívku a pak asi dalších dvacet.

Kdy jste jeho písně slyšela poprvé a čím vás zaujaly?

Jsem sice už další generace, ale písničky Karla Kryla znám od malička. Když jsem byla malá, tak mě asi nejvíc zaujalo, jak zajímaví ty staří kolem mě. Dnes už je mám ráda i proto, že je chápu. A co se hudby týká, tak úpravu pro zpěv, harfu, klarinet a kytaru zkomponoval skladatel Michal Vejskal nádherně. Je to nové, jiné, ale stále Karel Kryl.

V čem je podle vás Krylova tvorba aktuální i dnes?

To snad všichni vidí kolem sebe. Stačí se dívat na zprávy nebo do novin. Nejlepším důkazem jsou témata v nedělních Otázkách Václava Moravce. Hodně těch „mocných“ káže vodu a pije víno. Jenomže jsou spíš „nemocní“...

Jakou vůbec roli hraje hudba ve vašem životě?

Velice důležitou, vlastně asi tu úplně hlavní. Přivedli mě k ní rodiče, a tak se věnuji muzicírování od útlého dětství. Ve dvanácti jsem se zamilovala do harfy. Na první pohled (poslech) a na celý život. Vystudovala jsem Pražskou konzervatoř a pak Královskou konzervatoř v Bruselu. Hrála jsem už na hodně místech v Čechách i Evropě, různé soutěže a benefice, hrála jsem i pro belgickou královskou rodinu. Salome je ale můj první opravdu velký projekt. Myslím si, že je třeba harfu lidem přiblížit. Je to krásný nástroj, královský a mým životním snem je širší veřejnost a harfy spřátelit. Vzájemně si to zaslouží. Chci lidem představit harfu v klasické hudbě i v moderních věcech.



Článek vložil Karel Souček dne: 4. Říjen 2012 - 12:52

Zařazeno v kategoriích: [Zprávy](#) [Středočeský kraj](#) [Děti a mládež](#) [Živé umění](#)

[Přidat komentář](#) 1785x přečteno [Verze pro tisk](#)

Co se děje

Noc s Andersenem 2014

ČR: Na pátek 4. dubna 2014 připravují organizátoři u nás i v několika dalších zemích světa společnou akci k podpoře dětského čtení, která je zároveň i připomínkou narození dánského pohádkáře. 12.3.2014



Nové grantové kolo Fondu kulturního dědictví!

ČR: Cílem programu je podpora projektů usilujících o záchranu, obnovu a údržbu drobných nemovitých památek místního významu se zapojením místních obyvatel a místní veřejnosti. 12.3.2014



Mrazivý Verdikt v Maďarsku je nejlepším filmem Jednoho světa 2014

ČR: Nebývale velké množství filmových cen bude uděleno na 16. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět. Na slavnostním zakončení v pražském kině Lucerna bude ve středu 12. března předáno celkem devět ocenění. 12.3.2014



10. číslo Kulturních novin

ČR: Tématem desátého čísla Kulturních novin je složitá situace okolo další existence ústeckého Činoherního divadla, kterou analyzuje Kateřina Vojtíšková. 12.3.2014



Mladí Ladí Jazz!

PRAHA: Měsíc jazzu, měsíc workshopů, měsíc koncertů zahraničních hvězd i mladých talentů startuje již 30. března! Letos festival slaví jubilejní pátý ročník a po roce přichází uspokojit žíznivé touhy svých návštěvníků po kvalitní a originální hudbě. 11.3.2014



Ars Poeticae oslaví kulaté výročí v novém

PLZEŇ: Letošní 15. ročník regionální soutěže Ars Poeticae – umění poetiky se bude konat 12. a 13. května 2014 v Plzni. Ars Poeticae je krajská soutěž v interpretaci poezie a prózy, v drammatizaci, v uměleckém překladu a vlastní umělecké tvorbě v cizích jazycích. 11.3.2014



Divadelní Kojetín 2014

KOJETÍN: Divadelní Kojetín je jednou ze stálíc v systému postupových přehlídek pro oblast amatérského činoherního a hudebního divadla v ČR. 11.3.2014



Ceny Alfréda Radoka za rok 2013 uděleny

PRAHA: Nadační fond Cen Alfréda Radoka udělil dne 8. 3. 2014 již podvaadvacáté výroční ceny



Starší čísla Místní kultury

- [Ročník 2003](#)
- [Ročník 2004](#)
- [Ročník 2005](#)
- [Ročník 2006](#)
- [Ročník 2007](#)

Hledání v tištěných číslech

Hledat ve starších (tištěných) číslech Místní kultury a přílohách:

Hledat

Vydavatel

Místní kulturu vydává Národní informační a poradenské středisko pro kulturu - NIPOS



ISSN 1803-2818

Návěšty	
Celkem	698025
Týden	3177
Dnes	175
Online	18

Inzerce

Redakce časopisu Místní kultura stále hledá externí dopisovatele z celé ČR.

Máte literárního ducha, lehké pero a kamarádíte se s českým jazykem? Jste součástí kulturního dění a rádi se podělíte o své zkušenosti?

Pošlete ukázkový text na e-mail: redakce(zavináč)mistnikultura.cz, nebo se ozvěte na tel.: 732 704 872.

Věstník emailem

Váš e-mail: *

Přehled článků za poslední týden

Přihlásit

@ Copyright 2007 | Vydává Národní informační a poradenské středisko pro kulturu - NIPOS, Praha | Místní kultura je webem interaktivním. Jeho nedílnou součástí jsou i příspěvky vložené uživateli webu. Na interaktivní část webu se vztahuje § 5 zák.480/2004 sb. O některých službách informační společnosti, v platném znění. Nipos neodpovídá za obsah příspěvků vložených uživateli webu, v rámci interaktivní části webu Místní kultura. Nipos odpovídá pouze za obsah těch příspěvků, jejichž obsah mohl předem ovlivnit, a které byly vloženy zaměstnanci Nipos či po schválení ze strany Nipos. Za celkový obsah periodika i webu odpovídá vydavatel, za věcný obsah příspěvků, uvedená fakta a data odpovídají autoři článků. Vydavatel neodpovídá za obsah a pravdivost údajů obsažených v příspěvcích uveřejněných na webu časopisu třetí osobou. Z webu časopisu budou odstraněny příspěvky třetích osob, které jsou zjevně vulgární nebo se svým obsahem a povahou snaží poškodit vydavatele časopisu, příspěvatele nebo další subjekty. Na autorská díla zveřejněná na webu Místní kultury se vztahuje ochrana podle autorského zákona č.121/2000 Sb. Další užití autorských děl nad rámec jejich osobního užití je nutno konzultovat s redakcí. | Redakce si vymíní právo upravovat a krátit zaslané příspěvky.

v oblasti divadelní a dramatické tvorby za rok 2013. Ceny byly uděleny na slavnostním večeru v pražském Studiu hrdinů, který moderovali Miloš Horanský a Lucie Trmíková. 11.3.2014

Hodonínské divadelní přehlídky Hobblík a Mumraj! 2014



HODONÍN: Hodonínský Hobblík a Mumraj! jsou dvě přehlídky amatérského divadla v jedné, neboť probíhají souběžně. 11.3.2014

- [Inspirace místem v současném divadle](#)
- [4. ročník Prague Spirit Festivalu](#)
- [Hronovské jablíčko 2014](#)
- [Pohádky se křtily kouzelnou vodou ze studánky](#)
- [Arcibiskupský palác na Hradčanech čeká další koncert](#)
- [Hejtmanství odtajnilo průběžné hlasování v kulturní anketě](#)
- [Ostravské Buchary 2014](#)
- [Videomappingu na fasádě 14|15 BAŤOVA INSTITUTU](#)
- [Cimburk představuje sezónu 2014](#)
- [Památník Jiřího z Poděbrad se dočká po 50 letech rekonstrukce](#)

[více zpráv >>>](#)

Editorial

Není to problém jen Činoherního studia v Ústí nad Labem

Jako smrt se přehnal Českem zpráva, že ústecké Činoherní studio zavírá – končí z finančních důvodů. „Obyčejný“ člověk má málo informací, případně jednostranných. Dostanou se k němu zpravidla od toho, kdo je hlasitější a těžko si může udělat úsudek. Již několik dní slyšíme z médií informaci, že studio nemá na účtech peníze, už nyní chybí na výplaty, a s roční částkou, která je vyčleněná z městského rozpočtu, nemůže vyjít.

[zobrazit všechny úvodníky >>>](#)